

# DISPENSA DIDATTICA

per il concorso donne oltre l'immagine

Nei primissimi anni sessanta numerosi artisti si interessano contemporaneamente alle potenzialità espressive della parola, accompagnata dall'immagine,...

ad esempio:

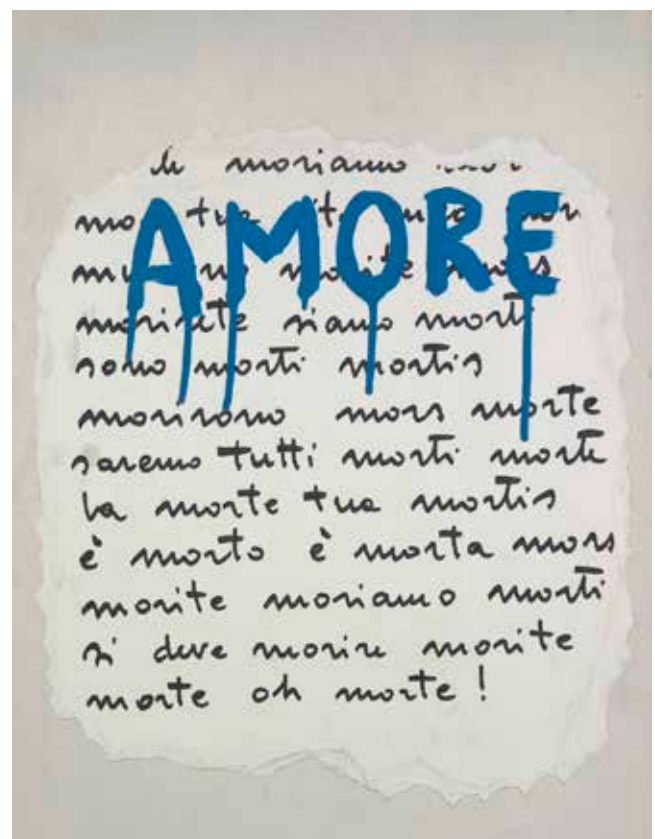
# LUCIA MARCUCCI

‘Lucia Marcucci sceglie di concentrarsi sul suo essere ,sul suo corpo di donna.Le opere del 1977,anche se non abbandonano il messaggio verbale , recano il segno dell’impronta del corpo dell’artista,un segno forte ,schietto ,istintivo .Dal dato soggettivo il lavoro assume allora un valore universale ; non è più la denuncia della condzione femminile a dominare la logica del lavoro, ma il significato di essere donna di per sè ,la coscienza del proprio essere non disgiunto dalla propria impareggiabile fisicità.’

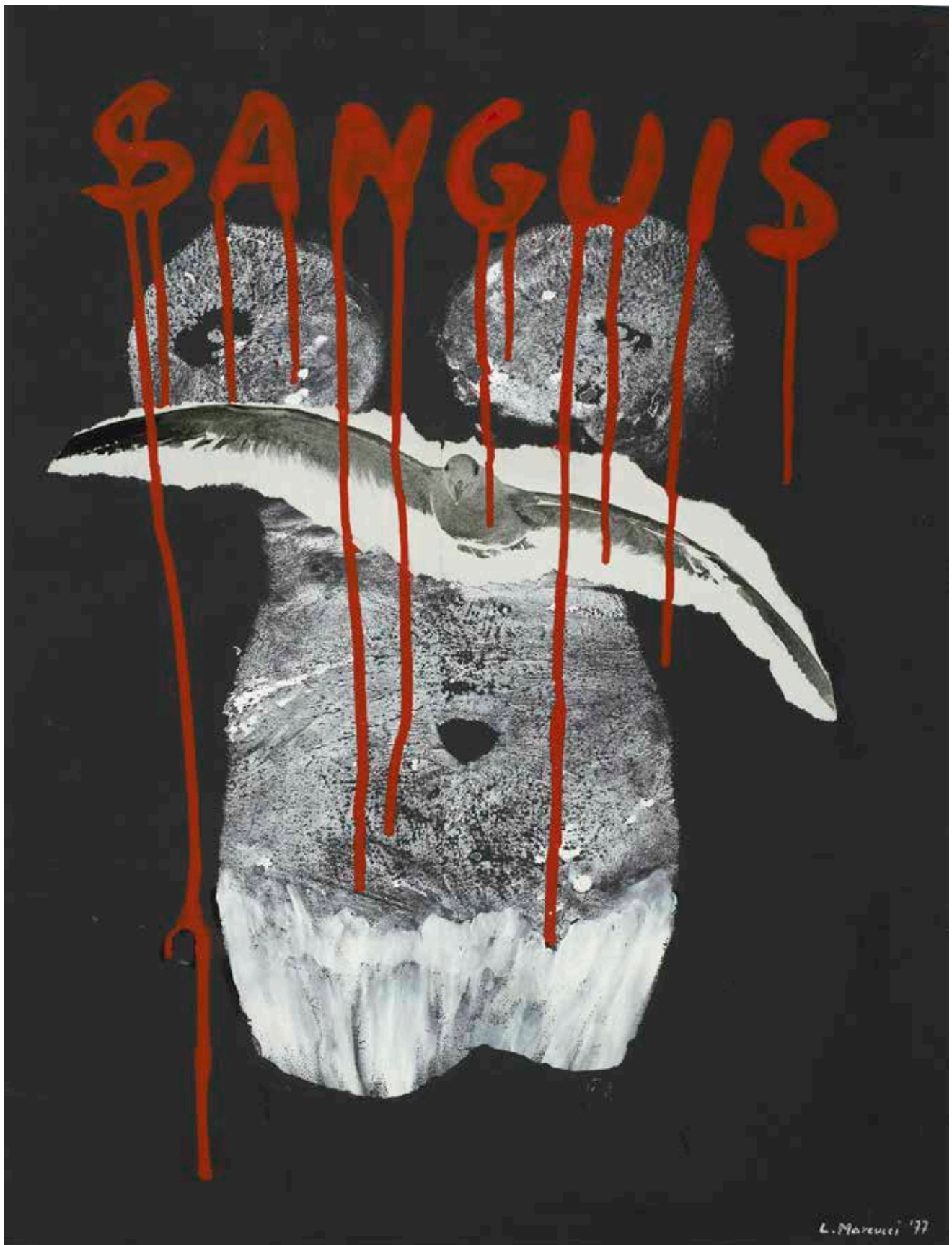
Lucilla Saccà ,Lucia Marcucci :poesie visive 1963-2003,in Lucia Marcucci Poesie Visive 1963-2003,Centro D’arte SpazioTempo ,Firenze 2003(catalogo della mostra)



‘Femina’ 1978

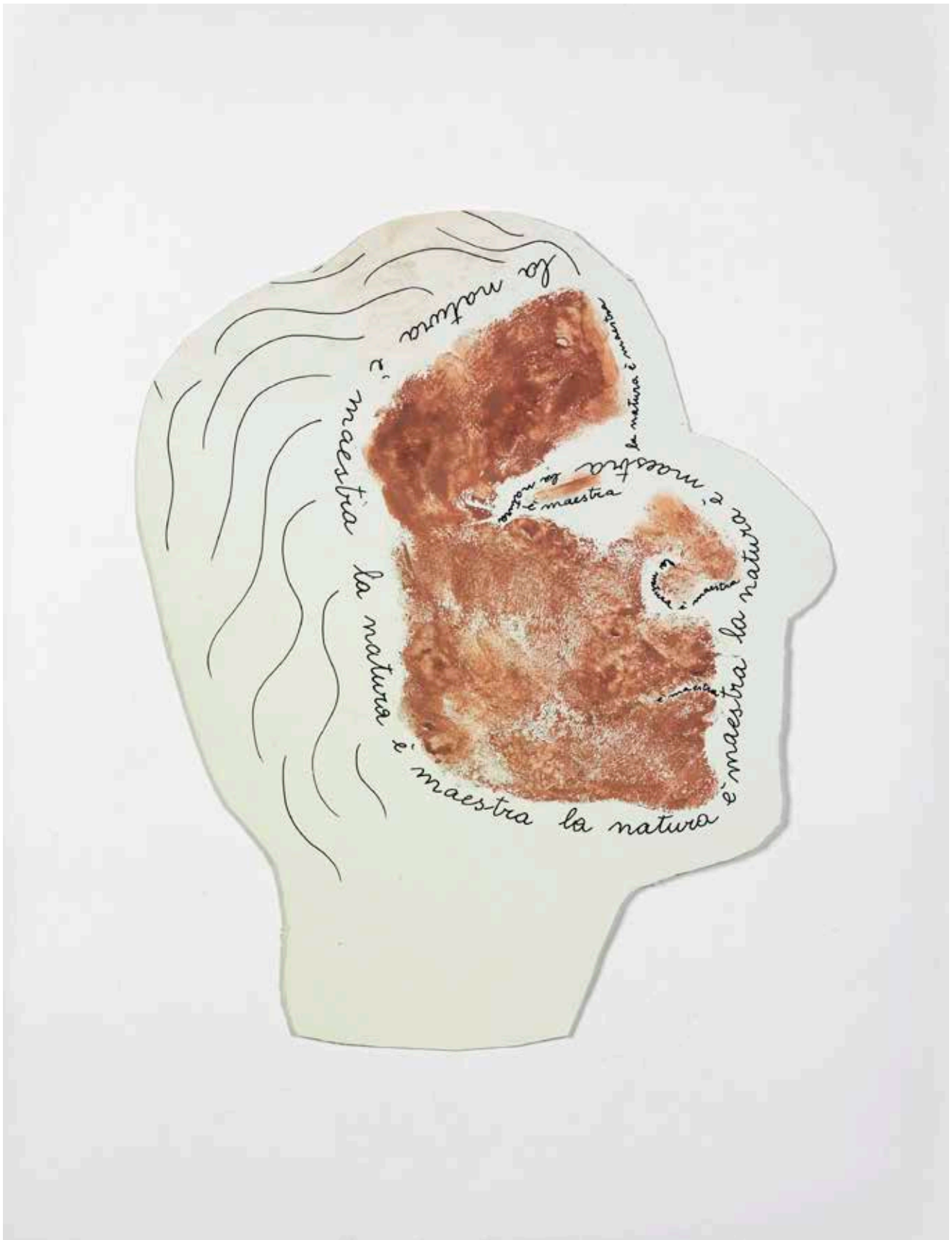


‘Amore e morti’ 1978



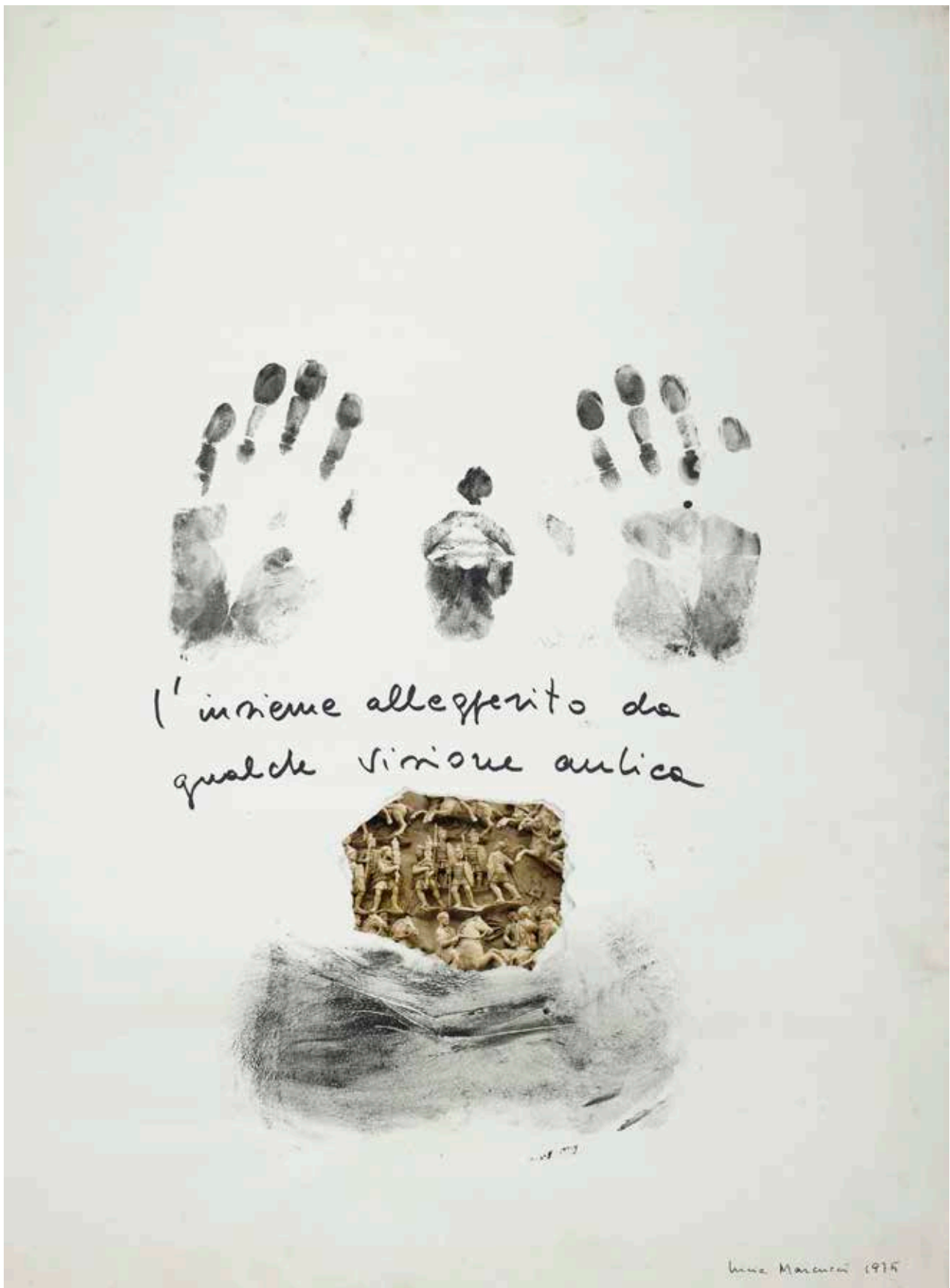
“Sanguis” 1977

Copyright 2011-2018 Fondazione Berardelli - Via Milano, 107 - 25126 Brescia (BS) - tel. 030 313888 -  
Tutti i diritti sono riservati - Project & hosting by ocSinnet

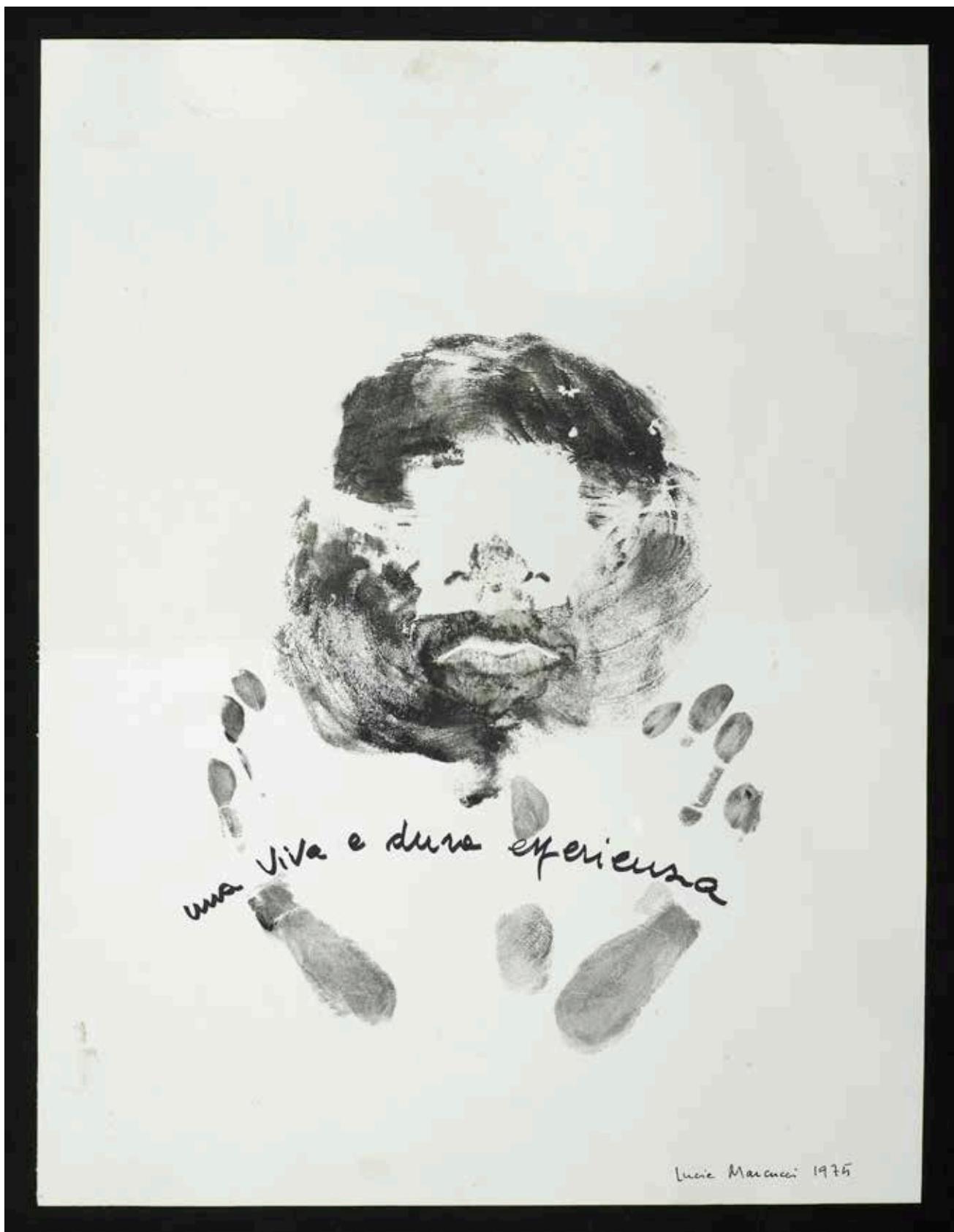


“E' maestra la natura ”1981

Copyright 2011-2018 Fondazione Berardelli - Via Milano, 107 - 25126 Brescia (BS) - tel. 030 313888 -  
Tutti i diritti sono riservati - Project & hosting by ocSinet



“L'insieme alleggerito” 1975



“Una viva e dura esperienza” 1975



“Salute” 1965

**PANORAMA**  
 NOVEMBRE 1963 N° 14 MONDADORI E TIME-LIFE EDITORI L. 200

RIUSCIREMO A SALVARE IL BENESSERE

INCHIESTA SUL CINEMA NEL MONDO

NON CI SONO PIU' DUBBI: LA SCIENZA CI CONSERVERA' PIU' GIOVANI

GRECIA N° 3 LA FAVOLOSA AVVENTURA DI ALESSANDRO

NUOVI HOBBY PER LE ORE DI LIBERTA'

UN RACCONTO INEDITO DI V. NABOKOV

**DI**

**NO**

Un sentimento di sicurezza  
*ecco ciò che vi dà in più*

**LA**

**POESIA**

*L. Marzulli '65*

“Panorama di no” 1965





“La musica nello stomaco” 1971

Copyright 2011-2018 Fondazione Berardelli - Via Milano, 107 - 25126 Brescia (BS) - tel. 030 313888 -  
Tutti i diritti sono riservati - Project & hosting by ocSinet

“I mass- media vanno considerati come un insieme di stimoli presingnificanti ed usati appunto perchè già codificati come tali . agendo in questo ‘sistema’ con delle connotazioni di valore emozionale ( accostamenti insoliti ,ribaltamento dei valori ‘costituiti’...),abbiamo lo scarto della norma e il raggiungimento di un certo quoziente entropico . Il messaggio si fa ambiguo e offre al fruitore molteplici referenze e relazioni .”

Lucia Marcucci ,Nove stanze,  
Sampietro Editore ,Bologna 1972